

AGRANDIR

LA MAISON DOUBLE-FACE

UN CUBE BLANC AUX LIGNES PURES DOUBLE L'ANCIEN ABRI EN PIERRE SÈCHE. UN NÉCESSAIRE AGRANDISSEMENT POUR FAIRE DU PETIT BÂTIMENT D'ORIGINE UNE MAISON HABITABLE PAR TOUTE LA FAMILLE D'ERIKA TROJER.

TEXTE ADAPTÉ DE L'ANGLAIS PAR NOËLLE BITTMER. PHOTOS RAMONA ELENA BALABAN / LIVING INSIDE.

Sur une étroite rive attenante à l'aplanissement du Lac de Côme, la petite maison de pierre sèche doublée de ses annexes cubiques offre un contraste saisissant et cependant parfaitement intégré au paysage.



“ Avec le scintillement du soleil sur le lac, la maison est d'une luminosité extraordinaire ”

C'était une cabane abandonnée en pierre sèche, perchée au-dessus de la petite ville de Torno, sur une rive escarpée du lac de Côme. Sa situation privilégiée, sa vue époustouflante sur le lac ont séduit d'emblée Erika Trojer qui imagine déjà la maison de ses rêves.

Avec l'architecte Ruggero Rickler del Mare tous deux se lancent dans une rénovation qui n'a rien d'évident. Agrandir était absolument nécessaire, mais, pour Erika, conserver le bâtiment d'origine intact l'était tout autant. L'idée – géniale – a été d'accoler à la maison un cube contemporain, "neutre". Résultat: une maison double-face dont aucun des deux éléments ne nuit à l'autre.

Aujourd'hui, Erika habite la maison avec sa famille. C'est dans ce lieu qu'elle a développé une passion pour l'art. Elle crée des pièces originales constituées de débris de toutes sortes et de bribes de nature comme cette composition de bois flottés que l'on voit au mur de la grande pièce.

La maison offre un mélange d'ancien et de moderne d'une rare harmonie. La partie ancienne a été restaurée à minima de façon à respecter le caractère d'origine. Ses murs en pierre brute et sa charpente en châtaigner sont apparents. La cuisine occupe tout le rez de chaussée. L'aménagement est réduit à l'essentiel: un mobilier en résine fait sur-mesure. La table en métal a été fabriquée par le ferronnier du village d'après un dessin d'Erika.

Le trait d'union entre ancien et moderne est donné par le sol en béton, les murs de chaux brute, les différents agencements en métal, escalier, cheminée, encadrements de fenêtres...

D'où que l'on se place, de larges fenêtres embrassent la vue. Peu de meubles mais presque uniquement des pièces signées de designers iconiques, de beaux objets choisis et des pièces anciennes en usage dans les cérémonies rituelles de l'ethnie Topoke au Congo. ✘

Dans la partie ancienne, les murs de pierre grise sont apparents tout comme les plafonds aux poutres en châtaigner.

Un escalier de métal fait la jonction entre ancien et moderne.

En bas, la partie moderne en béton accueille salle à manger et salon. Table Less par Jean Nouvel, Melnik&C, 1994 et sièges Grand Prix par Arne Jacobsen, Fritz Hansen, 1957.

Au fond, l'icône lampe d'Arcs, édition Flax, 1962, et une statue en porcelaine de Mao Tse-Tung. À gauche, au-dessus du buffet scandinave vintage, deux œuvres d'Erika Trojer: Mr Clock et Floating wood.





AGRANDIR

Dans la maison d'origine, la cuisine
lucassement simple avec ses plans
de travail sur-mesure en résine et ses
rideaux de lin brut. Table en métal
fabriquée par un forgeron d'après un
dessin d'Erika. Chaises Série 7, Arco
Jacobson pour Fritz Hansen.
Ci-dessous, presse-jus Salt, Philippe
Starck pour Alessi, 1990.

AGRANDIR



Les chambres occupent la nouvelle aile et la maison d'origine. À côté de l'uttenan zibré (fait maison), une œuvre d'Erika, Floating wood Comolake. Dans l'entrée, masque de cérémonie de l'île Giava. Ci-centre en bas, le sauna donne sur la parcelle, comme sur un tableau vivant. Dans la chambre avec sortie directe sur l'extérieur, en face du lit à baldaquin De Padova, une œuvre d'Erika, Donna.

